



**Chapelle de
Sainte-Marie-aux-Anglais,
une imagerie populaire à sauver !**





La chapelle en quelques dates :

1145 : le seigneur de Sainte-Marie décide la construction d'une chapelle. Pour une raison inconnue, les travaux s'arrêtent lorsque la nef est terminée.

1218 : reprise des travaux, réalisation du chœur puis de peintures sur tous les murs de la chapelle, deux gisants sont déposés dans le chœur.

XIII^e siècle : ouverture de deux fenêtres gothiques. De chapelle des seigneurs de Sainte-Marie, elle devient église paroissiale du bourg, elle dépend de l'évêché de Lisieux.

XVI^e siècle : ajout d'un clocher, le plafond de la nef est recouvert de lambris.

1832 : leur hameau étant trop loin de leur église, les paroissiens demandent à être rattachés à un autre lieu de culte. L'église redevient chapelle, elle est désacralisée. N'étant plus entretenue, elle va bientôt menacer de s'effondrer.

1910 : la chapelle est classée monument historique. Des travaux d'urgence vont la sauver de la ruine. Ensuite des travaux partiels vont parer au plus pressé.



Les gisants du chœur et une cène au dessus.

Dernière campagne de restauration

2013 : création de l'association pour la conservation de la chapelle de Sainte-Marie-aux-Anglais.

2014 : diagnostic complet des travaux à réaliser.

2015 : définition du projet de restauration.

2016 : autorisation de travaux sur monument historique donnée par la Préfecture du Calvados.

2017 : début de la restauration du clos et couvert, elle se termine en avril 2018.



Modillon de la façade sud

Vue extérieure



Nef

Piscine liturgique

Première phase : restaurer le clos et le couvert

Les travaux ont commencé en mars 2017 pour se terminer en avril 2018. La première tranche, de mars à juin 2017, comprenait :

- la dépose des tuiles du chœur, un tri pour en conserver une partie et remplacer les défectueuses. La pose d'un sous-toit, le remplacement des lithos, la pose d'une gouttière nantaise pour éliminer discrètement les eaux de pluie. Enfin la repose des tuiles.



- la dépose et le remplacement des pierres en mauvais état du chœur, la réfection des joints.

- l'amélioration du drainage autour de la chapelle et l'évacuation au loin des eaux de

pluie.

- la réfection de la croix « celte » au-dessus du portail ouest.

Lors d'une deuxième tranche, de septembre 2017 à avril 2018, les travaux ont porté sur la nef et le clocher :

- opération spectaculaire, le clocher, en très mauvais état, a été soulevé par grutage et rendu accessible pour une réfection importante de ses poutres et le remplacement de sa couverture d'ardoise.

- la charpente de la nef contient encore majoritairement des poutres datant du XII^e siècle. Tout en cherchant à en conserver le plus grand nombre, on a dû en remplacer certaines et en doubler d'autres afin de garantir la rigidité de l'ensemble.

- le clocher replacé, les tuiles de la nef ont été remplacées et raccordées aux ardoises du clocher.



Deuxième phase : faire revivre la décoration

Remarquable par son site bucolique, son architecture intacte depuis le XII^e siècle, la chapelle de Sainte-Marie-aux-Anglais est cependant surtout connue pour ses peintures murales. C'est un exemple très rare de peintures populaires, rurales qui nous soient parvenues. Ses gisants du XIII^e siècle attirent également l'attention.

On pense que le décor historié a été peint quand le chœur fut achevé, soit au milieu du XIII^e siècle. Des décorations, faux appareillage, fleurs, ont été rajoutées par la suite. A l'origine les peintures occupaient tous les murs de la chapelle mais ne satisfaisant pas les goûts des époques traversées, elles furent recouvertes d'un badigeon, cachées par un retable sans intérêt. Elles ont ensuite beaucoup souffert pendant la longue période d'abandon de la chapelle au XIX^e siècle.

Vue générale
du chœur illuminé



Ces peintures couvrent actuellement environ 110 m². C'est assurément, en Normandie, la plus grande surface peinte qui nous soit parvenue de cette époque. Plusieurs artistes ont dû y travailler, ainsi les peintures du chœur ont un style différent de celles de la nef.

Arrestation du Christ



Les peintures du chœur illustrent le Nouveau Testament : vie du Christ et celle de sa mère, la Vierge Marie. Au-dessus de deux gisants, on trouve une Cène, représentation très rare à cette époque, alors qu'elle sera fréquente à la renaissance.

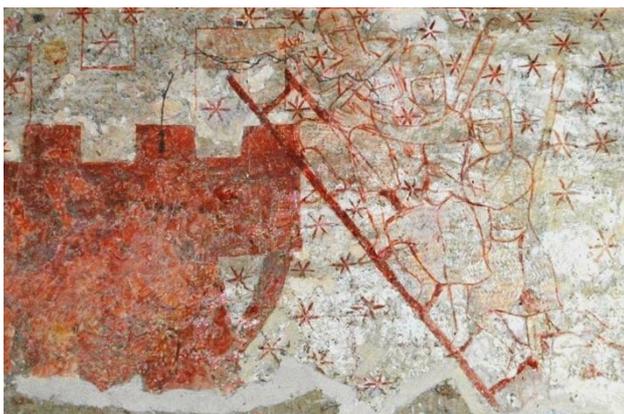


L'annonciation



La visite des rois mages

Les peintures de la nef ne font plus référence à la vie de Jésus ou de Marie. A droite on pense reconnaître des scènes de l'ancien testament et à gauche des scènes plus récentes : l'attaque d'un château fort, sans doute pendant les croisades et l'assassinat de Thomas Becket dans sa cathédrale de Canterbury.



Attaque d'un château-fort (scène de croisade ?)

On peut penser que ces peintures furent réalisées pour donner à la population locale, analphabète, une formation religieuse élémentaire au moyen d'images. Elles sont certes maladroitement réalisées, mais elles nous touchent par la représentation un peu naïve qu'elles nous donnent de l'histoire sainte.

Comment « apporter votre pierre » au projet ?

Il y avait urgence à restaurer le clos et le couvert de la chapelle, les pluies traversant clocher et toit allaient faire disparaître cet héritage du moyen-âge. Nous avons bénéficié d'aides importantes rappelées en page précédente. L'urgence est moindre pour les décorations et nous craignons que les subventions nationales ou régionales soient moins généreuses. D'où notre appel à l'appui de nos sympathisants pour financer ces travaux.

Nature des travaux :

Il s'agit d'abord de fixer la couche picturale tout particulièrement dans les zones de fracture, d'éliminer d'anciennes interventions de restauration. Il faudra ensuite nettoyer la couche picturale dont des restes de badigeon, enfin rendre, a minima, les dessins plus lisibles.

Pour quel coût ?

Un premier diagnostic effectué par la société ARCOA a évalué le coût des travaux sur les peintures dans une fourchette allant de 265 000 à 330 000€. Ce diagnostic devra être précisé. Un appel d'offre européen désignera ensuite la ou les entreprises chargées des travaux.

Vous pouvez contribuer à la conservation de ce patrimoine :

- d'abord en adhérant à l'association pour la Conservation de la Chapelle de Sainte-Marie-aux-Anglais (CCSMA). Cotisation de 10€ par personne comme membre actif ou de 50€ comme membre bienfaiteur.
- par un don sur notre compte auprès de la Fondation du Patrimoine (fondation-patrimoine.org/30545 ou sur compte CCSMA 30545, Fondation du Patrimoine 90 rue Saint-Blaise BP 08 , 61001 Alençon Cedex) , ce don est déductible de vos impôts à hauteur de 66% pour l'impôt sur le revenu ou de 75% pour l'impôt sur la fortune immobilière (IFI).

Pour plus de détails veuillez contacter :

Association pour la Conservation de la Chapelle de Sainte-Marie-aux-Anglais

Siège social : Ferme de Bonneval St Crespin 14270 Mézidon-Canon

Siège administratif : 27 rue Merlin de Thionville 392150 Suresnes

Courriel : ccsma@orange.fr Tel. 06 14 92 32 62 ou 01 45 06 15 66

Site internet : chapellesaintemarieauxanglais.fr