

PRESENTATION DE L'ÉGLISE SAINTE CROIX DE BISSIÈRES

L'église est donnée par Arcisse de Caumont comme datant du XVIII^e s. Le sont sûrement les ouvertures des fenêtres qui donnent sur la nef et le chœur. Au cours du XIX^e siècle, elle faillit disparaître, mais la municipalité et les fidèles réussirent à la sauver .

L'intérieur de cet édifice, qui, d'un seul volume, englobe nef et chœur, est marqué par la personnalité d'un curé de Bissières, Nicolas Noël de Corche (1716-1792) qui en fut le mécène insigne, alors qu'il en était le curé de 1747 à 1786 . Il a offert, soit seul soit avec des fidèles, le mobilier qui y est conservé.

On ne s'étonnera donc pas de trouver un maître-autel avec un retable aux grandes colonnes caractéristiques du XVIII^e s. (Epoque Louis XVI). La toile centrale représente une Déploration (fig.1). Le corps blafard du Christ repose sur une dalle, la tête soutenue par un oreiller recouvert d'un drap blanc. De part et d'autre, traités comme des statues, les portraits en pied de saint Côme et saint Damien. Ces jumeaux, nés en Syrie sous occupation romaine, étaient des médecins. Ils soignaient les populations déshéritées locales. Convertis, ils furent martyrisés (lapidation, flèches et décapitation) en 303. Ils portent donc la palme du martyr.

En 1775, les fidèles offrent les lambris qui sont le plus proche de la nef et Noël de Corche donne ceux qui entourent le maître-autel. Ils sont dans le même style baroque que celui de la poutre de gloire en fer forgé, située à l'entrée du chœur. Dans le même esprit baroque, se développent le tabernacle, le décor des gradins qui l'entourent et le dôme pour l'exposition du saint sacrement (donnés par Noël de Corche). Sur un modèle du XVII^e siècle, un bouquet de fleurs se développe sur l'antependium (fig.2). Les fleurs représentées sont des anémones, des fritillaires, des jacinthes, toutes des fleurs du XVIII^e s. (don de Noël de Corche en 1764). L'église de Bissières est l'une des rares églises à avoir conservé au moins deux antependiums, celui du maître-autel et un autre à deux faces, dont l'une est destinée aux cérémonies religieuses funèbres. Le décor est constitué par une croix de Malte blanche sur fond noir, alternant avec des rectangles noirs et blancs (fig.3).

Méconnu, le patrimoine de l'église de Bissières se révèle en fait très riche, tant par sa qualité que par la personnalité, tout aussi méconnue, de son prêtre desservant et mécène, Noël de Corche.